



Sirin stories, Huile sur double panneau en bois,
32,8cm x 40,7cm

« POLAROILS » FRANCE BIZOT

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023 - SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023

GALERIE BACKSLASH
29 rue notre-dame de nazareth
75003, Paris, France

Comment s'y rendre ?



Le Polaroid occupe une place importante dans la carrière pluridisciplinaire de France Bizot. À la fois artiste plasticienne mais également directrice artistique mondialement connue dans le domaine de la publicité, France Bizot exploite depuis longtemps et de nombreuses façons différentes les possibilités qu'offre ce format de cliché instantané. En plein mois de la photographie à Paris, l'exposition « Polaroids », présentée du 9 novembre au 16 décembre 2023 à la galerie Backslash, explore avec générosité le monde du Polaroid en détournant son principal caractère : l'instantanéité de la photographie. Car si les séries présentées rendent hommage à cette technique commercialisée à la fin des années 1940, France Bizot s'attache plus aux particularités de son format bien connu de tout le monde : un carré de 7,9 x 7,9 cm dans un rectangle de 10,7 x 8,8 cm. Et après plusieurs années consacrées au travail du dessin et de la céramique, l'artiste opère cette fois-ci un virage vers la peinture, medium précédemment abordé au début de sa carrière plastique.

Le Polaroid représente pour France Bizot le premier appareil à selfie. Les expositions précédentes de l'artiste ont démontré son intérêt pour les réseaux sociaux, dans le sens littéral de ce phénomène. Aujourd'hui, elle s'adresse au côté pratique et technique du support virtuel. Avant Kim Kardashian, c'est Andy Warhol qui a défini l'idée de selfie lors de séances inoubliables et toujours avec l'aide d'un Polaroid. Il faut d'ailleurs rappeler qu'il a été un graphiste réputé de la publicité durant de longues années. Pris sur le vif, les Polaroids de Warhol définissaient son époque comme Instagram dévoile la nôtre. France Bizot s'attache ainsi à décrire et peindre notre présent perpétuel et les timelines permanentes qui défilent sur nos téléphones, à travers une série de peintures aux différents supports (dont de véritables Polaroids vintage qui s'effacent pour laisser la place au pinceau de l'artiste). Le format du Polaroid n'est d'ailleurs pas sans rappeler celui de l'iPhone. Et puisqu'aujourd'hui nous découvrons essentiellement les œuvres d'art d'abord par le biais du téléphone portable, France Bizot a donc réalisé des œuvres de cette taille-là, ou dans ce même rapport de format mais en plus monumental.

Les sujets et thèmes évoqués sont ceux du quotidien, de nos réseaux sociaux. Images capturées ou selfies parfaitement étudiés et retouchés, l'exposition propose une timeline numérique paradoxalement figée dans la peinture à l'huile. Mais l'artiste nous emmène également dans l'envers du décor et nous propose de découvrir ce que l'on ne voit normalement pas, par le biais d'une série de cliché peints inversés : ce sont cette fois-ci des dos de femmes, aux soutiens-gorges rapidement mal agrafés, alors que de face ces femmes sont probablement magnifiquement apprêtées. Que cache la photographie ? Et par leurs prismes, que ne dévoilent pas les images de nos réseaux sociaux aux vies parfaites ? Une dernière série d'œuvres exceptionnelles clôt le parcours de l'exposition : des madones contemporaines en céramique questionnent le spectateur sur le cliché voyeuriste des réseaux sociaux. Les carnations et l'épiderme de la céramique rappellent fortement les vierges du céramiste florentin Luca della Robbia et forment ainsi un cycle complet dans l'histoire de l'art, tout comme les Polaroids recouverts de peinture à l'huile.



À propos de France Bizot

France Bizot est diplômée de l’École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Remarquée pour ses différentes séries photographiques autour du quotidien, elle a initié en 2011 une série de dessins sur le thème des réseaux sociaux et du statut de l’image. Depuis, elle ne cesse de développer et enrichir son univers artistique et propose à chaque exposition de nouvelles séries fidèles à ses recherches. En 2018, elle a obtenu le premier prix du Derwent Art Prize à Londres. Le travail de France Bizot rencontre régulièrement un grand succès en foires et ses œuvres sont très souvent reproduites dans des magazines de renoms.