



Ange, 2026
Céramique estampillée de la marque de l'artiste
Ceramic stamped with the artist's mark
Crayon de couleur sur céramique
Colored pencil on ceramic
19 x 14 x 7 cm



Drawing Now 2026 © Gregoire Avenel Agence Coolhuntparis

Dessiner aujourd'hui : un territoire en tension

Drawing Now Art Fair, le dessin ne se limite plus à un médium. Il s'affirme comme un espace en mutation, entre expansion des pratiques, ancrage matériel et nouvelles formes de regard.

Un médium en mouvement

Chaque année, **Drawing Now** s'impose comme un observatoire privilégié du dessin contemporain. Mais plus qu'un simple rendez-vous spécialisé, la foire parisienne révèle une transformation plus profonde : celle d'un médium longtemps considéré comme secondaire, aujourd'hui en pleine redéfinition.

Le dessin n'est plus seulement ce geste initial, discret, préparatoire. Il s'affirme désormais comme un espace autonome, capable d'absorber d'autres pratiques, de dialoguer avec des formes variées, et de produire ses propres régimes d'images.

Faut-il pour autant parler d'un médium sans limites ? Rien n'est moins sûr.

Car si certaines pratiques repoussent les frontières du dessin, d'autres en réaffirment les fondements : le papier, le trait, l'intimité du geste. Entre expansion et ancrage, le dessin ne se laisse pas saisir dans une définition unique.

C'est précisément cette tension que révèle cette édition. Plutôt qu'un état des lieux, ce dossier propose d'en explorer les lignes de force.

FOCUS



Boudoir Bleu, 2026
Céramique estampillée de la marque de l'artiste
Ceramic stamped with the artist's mark
Crayon de couleur sur céramique
Colored pencil on ceramic
19 x 14 x 7 cm
Galerie Backslash

France Bizot — dessiner contre le support

Le dessin se déplace vers le volume. Sur céramique, il trouble la perception et révèle la matérialité du geste.

Chez France Bizot, le dessin ne se contente plus d'occuper une surface : il en déplace les conditions mêmes d'apparition. Présentées à **Drawing Now**, ses œuvres récentes sur céramique introduisent une ambiguïté perceptive immédiate. De loin, l'image semble imprimée, presque photographique. Mais à mesure que le regard s'approche, la matérialité du support se révèle : surface lisse, légèrement bombée, grain du crayon qui affleure.

Ce trouble n'est pas un effet secondaire — il constitue le cœur de son travail. En fabriquant elle-même ses supports, l'artiste déplace le dessin vers le volume sans jamais l'y dissoudre. Le geste reste central, mais il s'inscrit désormais dans un processus élargi, où le support devient lui-même une construction.

Dessiner contre le support, ici, ne signifie pas s'en affranchir, mais au contraire le réinvestir pleinement. Le dessin ne s'efface pas dans l'objet : il en devient la condition de lisibilité.

Pieter Jennes — le dessin comme récit

Le dessin devient montage. Par strates, il construit des scènes entre quotidien et fiction.

Le travail de Pieter Jennes développe une autre modalité du dessin : non plus comme surface à transformer, mais comme espace à construire. À Drawing Now Art Fair, ses œuvres déploient un univers narratif où scènes du quotidien et situations ordinaires — marcher, tomber, attendre — sont recomposées dans des images à la fois familières et légèrement décalées.

Construites à partir de collages et de superpositions, ses compositions fonctionnent par strates. Chaque élément semble s'ajouter à un autre, créant une profondeur visuelle et temporelle. Le dessin n'y relève pas d'un geste immédiat, mais d'un montage, proche d'une logique cinématographique.

Cette construction n'empêche pas une relation directe avec le spectateur. Au contraire, elle la rend possible. Les scènes, immédiatement reconnaissables, ouvrent un espace d'identification, tandis que leur agencement introduit une forme d'étrangeté. Le dessin devient alors un lieu de projection : un espace où le quotidien se rejoue, se déplace, se transforme.



Pieter Jennes
Viens avec moi là-bas, 2026
Collage sur papier / Collage on paper
61 x 52 cm
Galerie Semiose

Gants Blancs, 2026
Crayon de couleur sur céramique
Colored pencil on ceramic
19 x 14 x 7 cm
Galerie Backslash



Pieter Jennes Viens avec moi là-bas, 2026
Collage sur papier / Collage on paper
50 x 42 cm
Galerie Semiose

Un médium en transformation

Le dessin ne se limite plus à une surface. Avec France Bizot, il devient volume : le regard hésite, se rapproche, découvre la matérialité du support.

Chez Pieter Jennes, l'image se construit par strates. Le dessin relève moins du geste immédiat que du montage, développant une dimension narrative.

Avec Guénaëlle de Carbonnières, il agit dans l'image elle-même. En incisant la photographie, elle en révèle des couches invisibles, liées à la mémoire et à l'absence.

Le dessin apparaît ainsi comme surface, construction et profondeur.

Le salon comme espace hybride

Drawing Now reste une foire — « Drawing Now, ça reste une foire » — mais une foire qui permet une attention particulière aux œuvres.

Certains stands sont conçus comme de véritables expositions. La galerie Semiose évoque ainsi un stand pensé comme une « exposition personnelle ». Le salon devient un lieu de mise en forme du regard autant que de circulation des œuvres.



Guénaëlle de Carbonnières
Nuit Les veilleurs de verre 2026
20 x 15 cm
Galerie Binome

Une économie du regard

Le dessin engage une relation plus directe avec le spectateur. Il est décrit comme un médium « très empathique ». Mais cette accessibilité dissimule une complexité réelle.

Le dessin peut être immédiat, ou au contraire se révéler progressivement. Il opère à plusieurs niveaux : visible, construit, enfoui.

Une expérience du regard

Face aux œuvres de France Bizot, le regard doit s'ajuster. Chez Pieter Jennes, la reconnaissance crée une proximité.

Chez Guénaëlle de Carbonnières, l'image semble émerger lentement. Le regard doit creuser.

Le dessin devient ainsi un espace où se croisent perception, narration et mémoire.

Vers un moment charnière

À l'approche de son 20^e anniversaire, Drawing Now se situe à un moment clé. Le dessin n'est plus à définir — il est à observer dans ses transformations.

Plus qu'un territoire stable, il apparaît comme un champ en mouvement.

Et c'est dans cette capacité à se déplacer — de la surface à la mémoire, du visible à l'enfoui — que réside aujourd'hui sa force.



MAI - JUIN 2025
ART MAG #32
9€

ART MAG

ART MAG

LE MAGAZINE DE L'ART

Julien Magic L'illusion comme stratégie critique

**ARTISTES
À LA UNE**

RODOLFO FRANCHI

JACQUELINE H-BOTQUELEN

CÉLINE CÉNAC

**ACTUALITÉS
À NE PAS MANQUER**

**L'art face aux ressources
(re)connecting.earth
Genève**

**Biennale de sculpture
contemporaine
Château Philippe le Hardi
Santenay**

**DESSINER AUJOURD'HUI :
UN TERRITOIRE EN TENSION**